

O  
S  
S  
E  
R  
P  
S  
E

20  
22

**CLEAF**





Cleaf è un'azienda italiana che produce superfici e soluzioni innovative per il settore dell'arredo e dell'interior design. Pannelli nobilitati, laminati e bordi interamente sviluppati all'interno dei siti produttivi in Brianza e installati in tutto il mondo da architetti e aziende per creare spazi stimolanti in cui vivere e lavorare.

Cleaf is an Italian company producing innovative surfaces and solutions for the furniture and interior design industries. Faced panels, laminates and edges exclusively manufactured at production sites in Brianza are installed worldwide by architects and companies building inspirational spaces for living and working.

# ESPRESSO

L'Espresso è un servizio di scorte per i rivenditori ufficiali Cleaf. Una selezione di prodotti della collezione sempre disponibile e ordinabile in pacchi o singoli articoli, esclusivamente online.

The Espresso is a stock service for Cleaf official dealers. A selection of products from the collection always available that can be ordered in bundles or single products, exclusively online.





# THE COLLECTION

La collezione Espresso Cleaf evidenzia l'innovativa ricerca estetica e tattile sulle superfici. Una collezione completa e coordinata - 131 prodotti, sviluppati in 29 finiture, disponibili come pannello nobilitato, laminato e bordo - che consente la creazione di molteplici combinazioni stilistiche per contesti diversi. Una collezione che certifica la capacità del Made in Italy di interpretare le esigenze dell'arredamento contemporaneo e degli ambienti più stimolanti, grazie al continuo scambio di idee con architetti e designer industriali.

The Cleaf Espresso collection highlights the innovative aesthetic and tactile research on surfaces. A complete and coordinated collection - 131 products, developed in 29 textures, available as faced panel, laminate and edge - which allows the creation of multiple stylistic combinations for different contexts. A collection that certifies the Made in Italy ability to interpret the needs of contemporary furniture and the most inspiring environments, thanks to the continuous exchange of ideas with architects and industrial designers.





# INDEX

#1						S071	
—		CHEOPE	P. 26	MATRIX	P. 46	S072	
PIOMBO	P. 12	B073		B013		S073	
HM00		LR29		FA90		S075	
HM01		U129		FA91		S077	
HM02		—		LG23		S095	
HM03		MOSAICO	P. 28	LK09		U129	
HM04		FB35		LK48		—	
HM05		FB45		LK68		AZIMUT	P. 64
HM06		—		LK84		S025	
HM07		PRIMO FIORE	P. 30	LM32		S027	
HM08		FA33		LM62		S028	
—		FB12		LM63		S042	
—		UA80		—		—	
TALCO	P. 14	UB07		BRUCIATO	P. 49	YOSEMITE	P. 66
B073		UB19		U129		S010	
FC13		—				S011	
FC18		PENELOPE	P. 32	#3		S012	
UA32		B026		—		S013	
UA80		FA33		OKOBO	P. 52	S015	
UA94		FA41		S158		S016	
UB19		FA42		S160		—	
—		FA44		S162		MILLENNIUM	P. 68
SMART	P. 16	FA46		—		B073	
B011		—		ESPERIA	P. 54	S083	
U129		ALPACA	P. 34	S133		S087	
—		FC43		S135		U129	
REFLEX	P. 18	FC44		S136		—	
FA68		—		S138		ENGADINA	P. 70
FA84		NADIR	P. 36	—		S060	
FB63		FB04		TIVOLI	P. 56	S061	
FB64		FB10		S141		S063	
FB65		LN01		S143		—	
—		LN02		S144		DUNA	P. 72
IDEA	P. 20	—		S145		FC05	
FB80		ALTER	P. 38	—		FC07	
FB81		B026		FRONDA	P. 58	FC08	
FB82				S156			
FB85		#2		S164		TYPE & SIZE	P. 74
FB86		—		S165			
—		SABLÈ	P. 42	—			
ARES	P. 22	LR22		PEMBROKE	P. 60		
B073		LR25		S119			
FB02		LR26		S120			
FB11		LR28		S122			
FB48		LR29		S123			
FB49		—		S126			
FB51		TRANCHÈ	P. 44	S128			
FB52		LM08		—			
—		LM09		SHERWOOD	P. 62		
CONCRETA	P. 24	LM12		B073			
FC36		LM67		S070			
FC37							
FC38							



#1

# PIOMBO



Piombo è una superficie opaca per l'arredo e l'interior design. L'impiego di innovative resine acriliche, applicate mediante il processo Electron Beam Curing, permette infatti a Piombo di avere una bassa riflessione della luce e allo stesso tempo di essere anti impronta, morbido al tatto e altamente resistente al graffio.

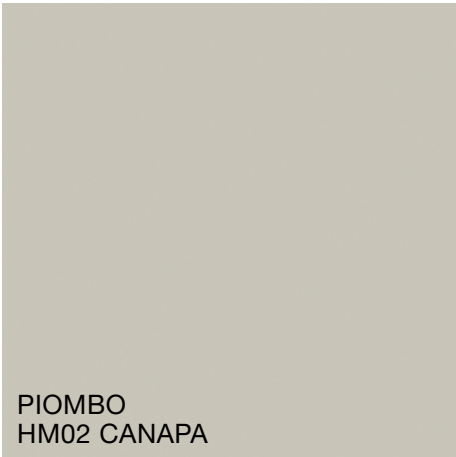
Piombo is a matt surface for furniture and interior design. Innovative acrylic resins, applied using Electron Beam Curing, mean that Piombo reflects very little light while at the same making it anti-fingerprint, soft to the touch and highly resistant to scratches.



PIOMBO  
HM01 BEIGE



PIOMBO  
HM00 BIANCO



PIOMBO  
HM02 CANAPA



PIOMBO  
HM03 CORDA



PIOMBO  
HM04 VISONE



PIOMBO  
HM05 GRIGIO



PIOMBO  
HM06 GRIGIO ANTRACITE



PIOMBO  
HM07 NERO



PIOMBO  
HM08 GRIGIO LONDRA

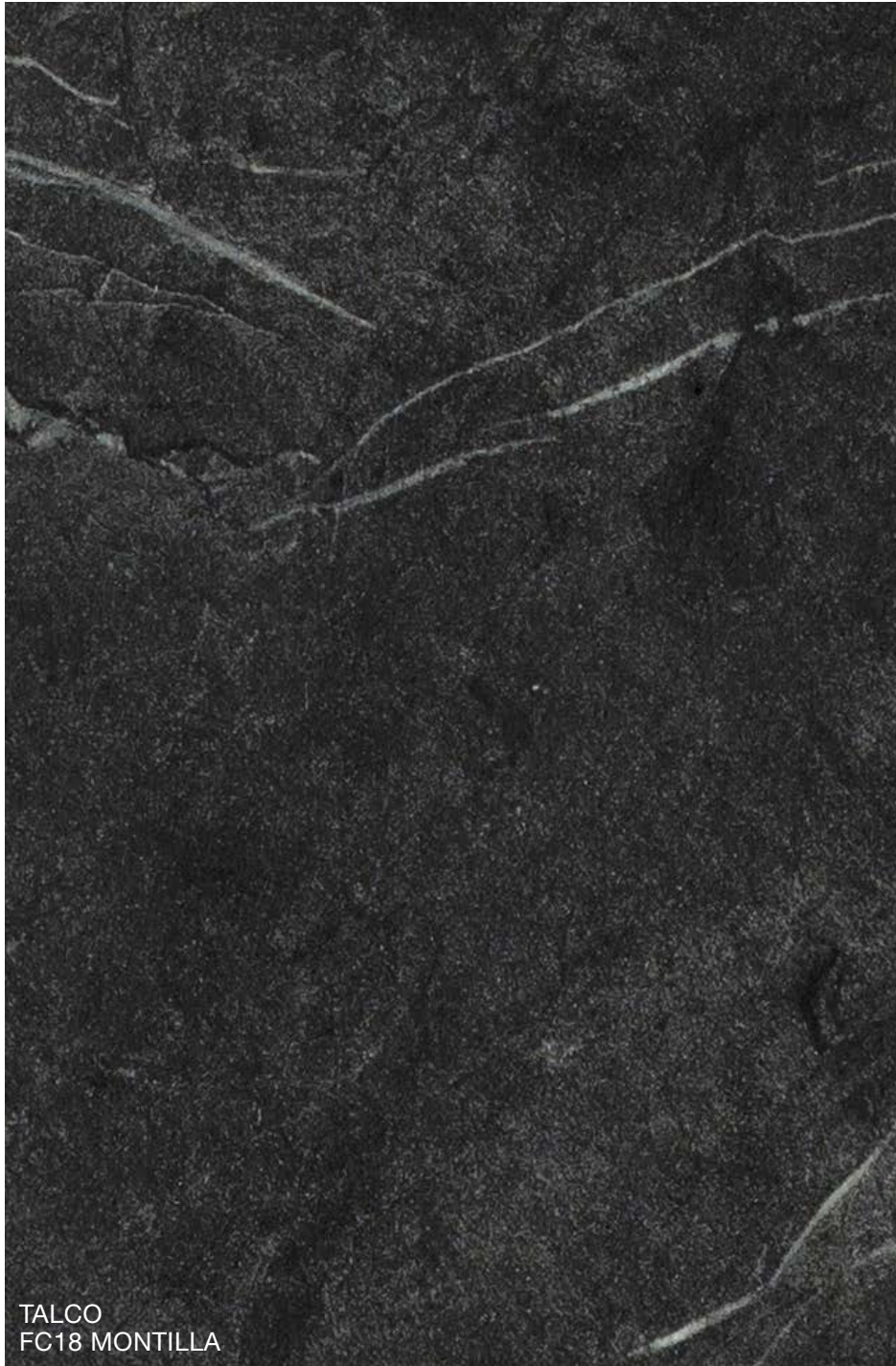


# TALCO



Talco è una finitura morbida e setosa che si abbina a decorativi tinta unita o effetto pietra.

Talco is a soft and silky texture that can be combined with solid colours or stone effect decorative papers.



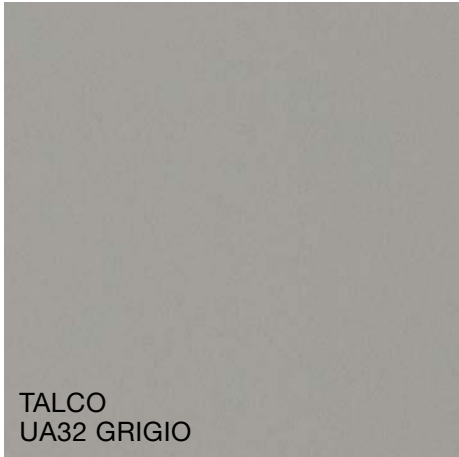
TALCO  
FC18 MONTILLA



TALCO  
FC13 TORANO



TALCO  
B073 TOTAL WHITE



TALCO  
UA32 GRIGIO



TALCO  
UA80 CORDA



TALCO  
UA94 VISONE



TALCO  
UB19 GRIGIO

# SMART



La ricercatezza della finitura Smart aggiunge un elemento emozionale agli interni. È ideale in abbinamento ai decorativi tinta unita e fantasia.

The refinement of the Smart texture adds a sensitive element to interiors. It is ideal for solid colours and patterned decorative papers.



SMART  
U129 NERO



SMART  
B011 BIANCO

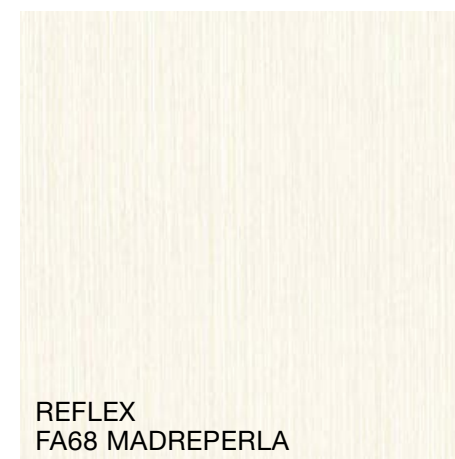


# REFLEX

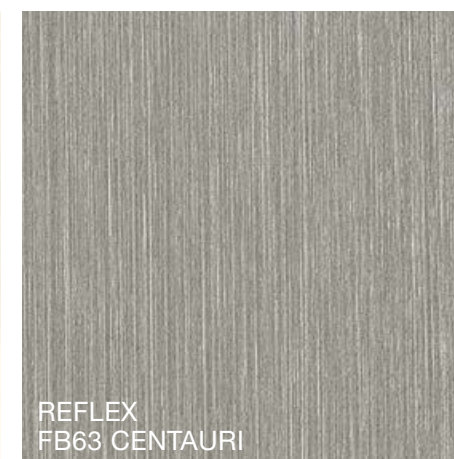


Reflex è una finitura molto luminosa, brillante come l'alluminio spazzolato. Elegante e ideale con decorativi metallizzati o tinta unita.

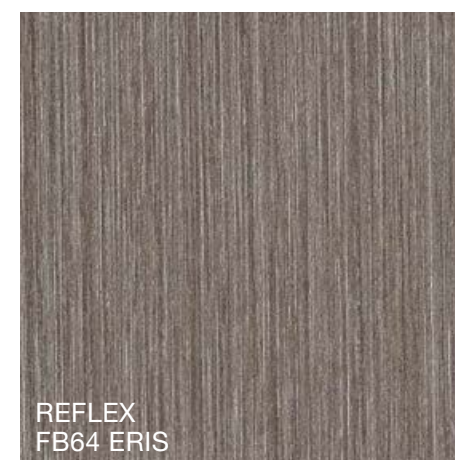
Reflex is a bright texture that shines like brushed aluminium. Elegant and perfect combined with metallic or solid colours decorative papers.



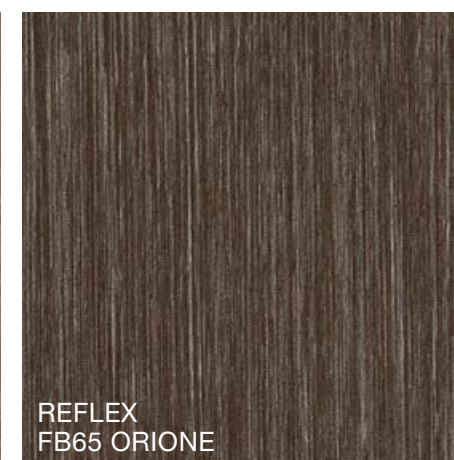
REFLEX  
FA68 MADREPERLA



REFLEX  
FB63 CENTAURI



REFLEX  
FB64 ERIS



REFLEX  
FB65 ORIONE



REFLEX  
FA84 BRONZE



# IDEA



Ispirata al mondo dei metalli, Idea è una finitura caratterizzata da una definizione di alluminio spazzolato con incisioni con un angolo di 45 gradi.

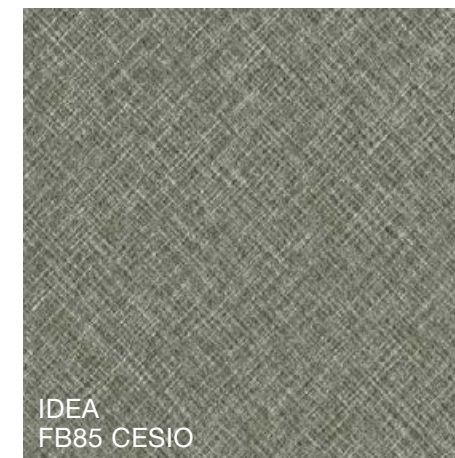
Inspired by the world of metals, Idea is a texture featuring a brushed aluminum with a 45-degree angle engraving.



IDEA  
FB81 IRIDIO



IDEA  
FB82 TELLURIO



IDEA  
FB85 CESIO



IDEA  
FB86 CURIO



# ARES



Ispirata alle murature urbane tipiche delle architetture industriali, la finitura Ares riproduce l'essenzialità e la profondità di una parete in calcestruzzo o intonaco spatolato.

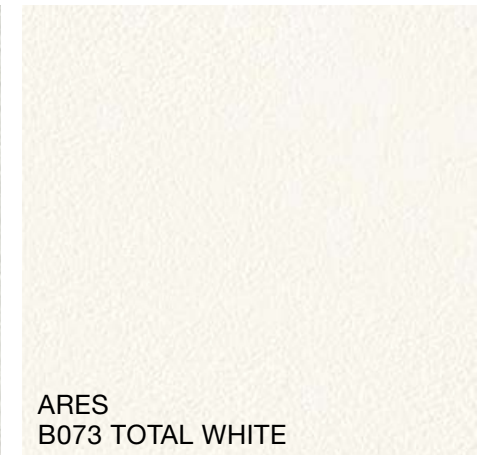
Inspired by the urban brickwork that characterises industrial architectures, the Ares texture reflects the simplicity and depth of a concrete wall or rowelled plaster.



ARES  
FB51 ECLISSI



ARES  
FB02 BETON



ARES  
B073 TOTAL WHITE



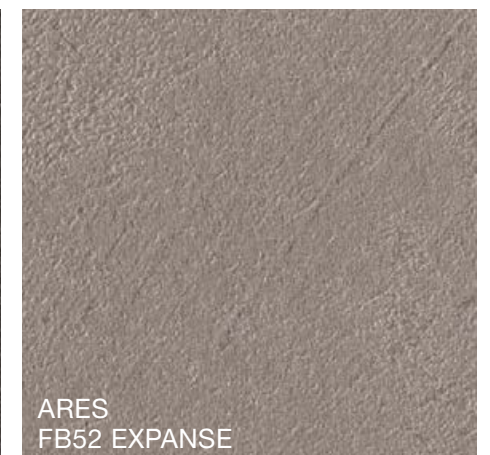
ARES  
FB11 BETON



ARES  
FB48 EOLO



ARES  
FB49 GLAUCO



ARES  
FB52 EXPANSE



# CONCRETA



La finitura Concreta ha una resa materica paragonabile agli intonaci utilizzati per il rivestimento decorativo di pareti e soffitti.

The Concreta texture has a material aspect comparable to the plaster used for the decorative coatings of walls and ceilings.





# CHEOPE



Cheope è una finitura geometrica che si ispira alle linee perfette delle piramidi viste da un punto di vista zenitale. La forma viene interpretata nella sua tridimensionalità, al fine di creare giochi di luce e di ombra su mobili e pareti.

Cheope is a geometric texture inspired by the perfect lines of pyramids seen from a zenithal point of view. The shape is interpreted in its three-dimensionality, in order to create plays of light and shadow on furniture and walls.



CHEOPE  
B073 TOTAL WHITE



CHEOPE  
LR29 FITTIPALDI



CHEOPE  
U129 NERO

# MOSAICO



La finitura Mosaico è una composizione di tessere quadrate il cui aspetto irregolare è dato da diversi livelli di profondità e ampiezza.

The Mosaico texture is a composition of square tiles whose irregular appearance is given by different levels of depth and width.





# PRIMO FIORE

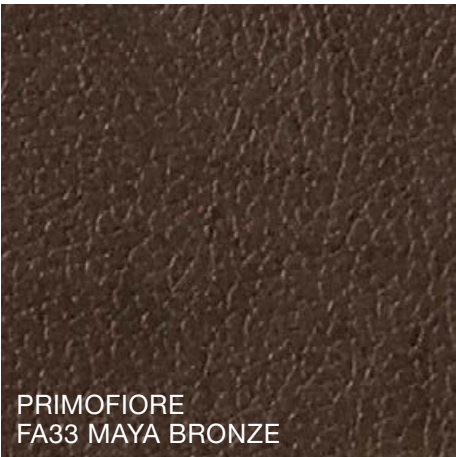


Primofiore prende spunto dalla trama della pelle. La tattilità, la morbidezza e la “setosità” di questa finitura la rendono particolarmente coinvolgente, sia dal punto emozionale che estetico.

Primofiore is inspired by the weave of leather. The texture’s tactile quality, softness and “silkeness” make it particularly fascinating, both emotionally and aesthetically.



PRIMO FIORE  
UB19 GRIGIO



PRIMO FIORE  
FA33 MAYA BRONZE



PRIMO FIORE  
FB12 SMOKY



PRIMO FIORE  
UA80 CORDA



PRIMO FIORE  
UB07 ARENA

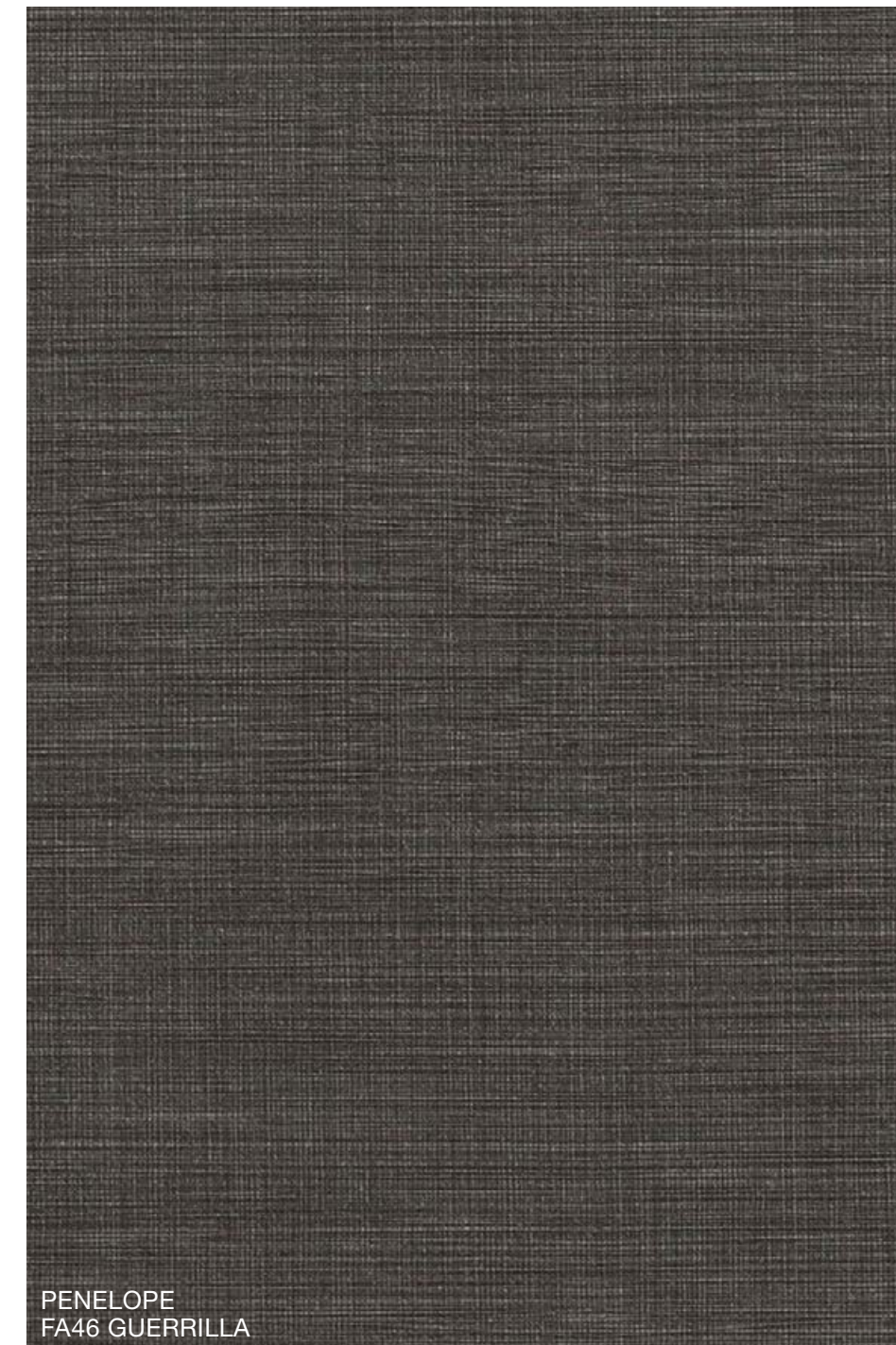


# PENELOPE

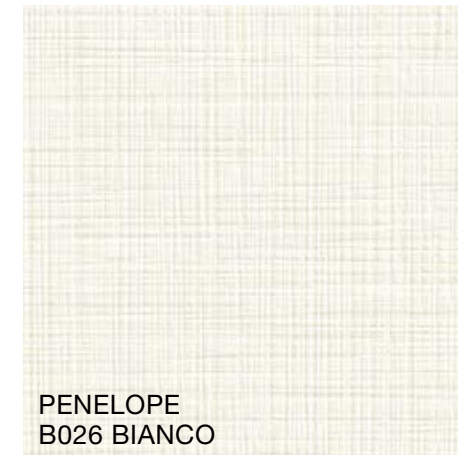


Penelope è una finitura profondamente organica che riproduce la trama del lino. Risulta molto versatile grazie alla perfetta compatibilità con i decorativi tinta unita e fantasia.

Penelope is deeply organic texture that reproduces the linen effect. It's very flexible thanks to its perfect combination with solid colours and patterned decorative papers.



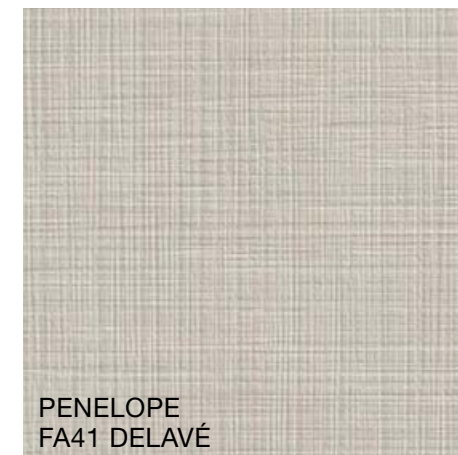
PENELOPE  
FA46 GUERRILLA



PENELOPE  
B026 BIANCO



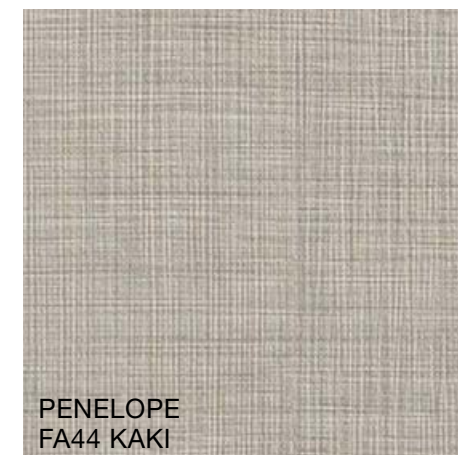
PENELOPE  
FA33 MAYA BRONZE



PENELOPE  
FA41 DELAVÉ



PENELOPE  
FA42 CONFORT



PENELOPE  
FA44 KAKI

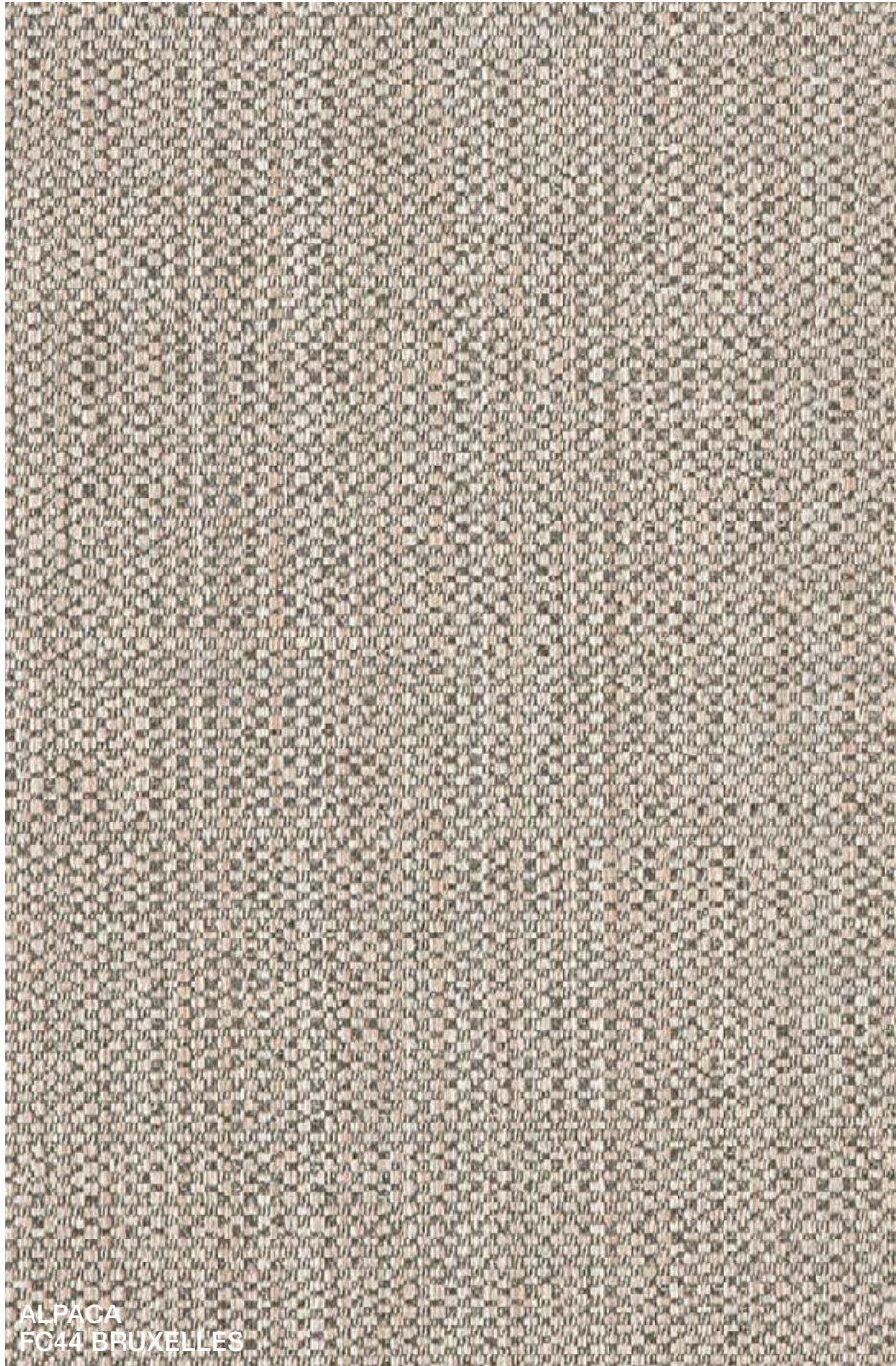


# ALPACA

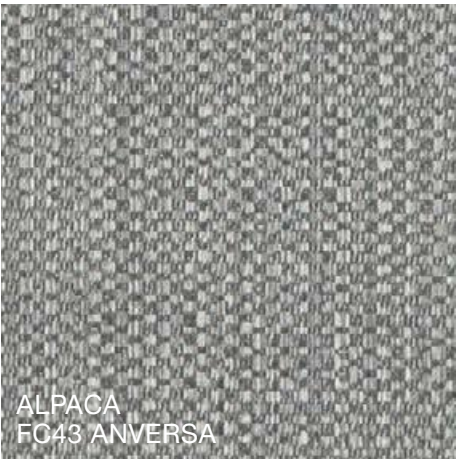


La finitura Alpaca riproduce l'effetto setoso della preziosa fibra naturale un tempo impiegata per gli indumenti degli imperatori Inca.

The Alpaca texture reproduces the silky effect of the precious natural fiber once used for the clothing of the Inca emperors.



ALPACA  
FG44 BRUXELLES



ALPACA  
FG43 ANVERSA



# NADIR

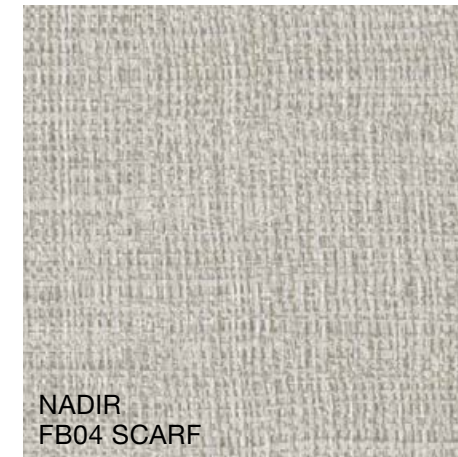


Nadir è una finitura connotata da una composizione geometrica a campiture quadrate. Un'intersezione di linee e volumi che evoca rigore formale e contemporaneità.

The Nadir texture features a geometrical composition on a squared background. An intersection of lines and volumes that evokes a formal and contemporary precision.



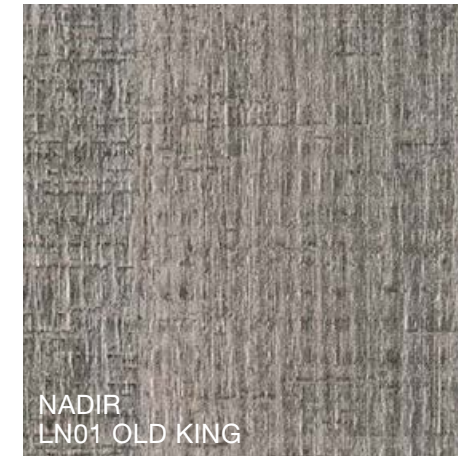
NADIR  
LN02 ROVERE



NADIR  
FB04 SCARF



NADIR  
FB10 HAT



NADIR  
LN01 OLD KING



# ALTER



La finitura Alter presenta una delicata venatura di chiara ispirazione legnosa.

The Alter texture has a delicate grain that is clearly inspired by wood.

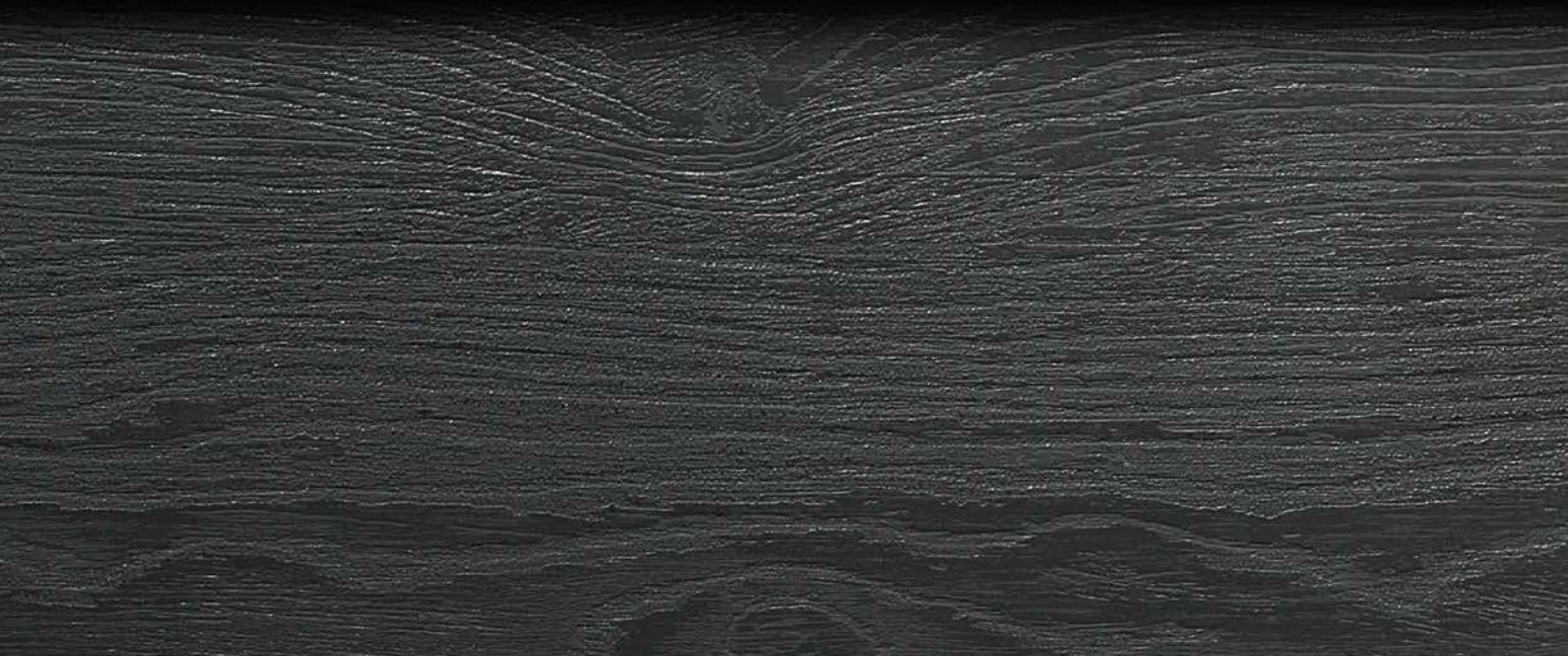


ALTER  
B026 BIANCO





#2





# SABLÈ



L'effetto spazzolatura della finitura Sablè  
è tipico delle essenze lignee lavorate  
da abili mani artigiane.

The brushed effect of the Sablè texture  
is characteristic of handcrafted wood  
essences.



SABLÈ  
LR25 ASCARI



SABLÈ  
LR26 NUVOLARI



SABLÈ  
LR28 PATRESE



SABLÈ  
LR29 FITTIPALDI



# TRANCHÈ



La finitura Tranché riproduce l'effetto materico del legno grezzo, una lavorazione dal sapore artigianale che conserva un tratto irregolare ed archetipo.

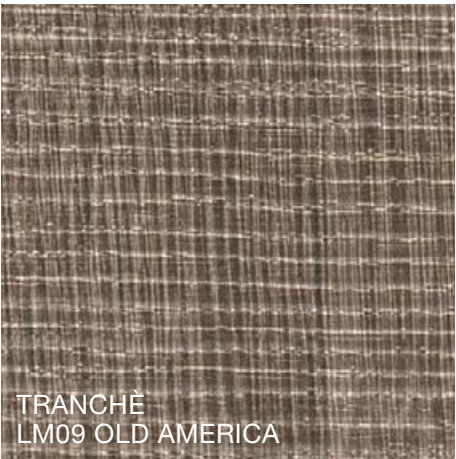
The Tranché texture reproduces the feel of rough wood, an handcrafted process that keep an irregular and archetypal stroke.



TRANCHÈ  
LM67 ASPEN OAK



TRANCHÈ  
LM08 DARK LADY



TRANCHÈ  
LM09 OLD AMERICA



TRANCHÈ  
LM12 ROVERE PROVENZA



# MATRIX

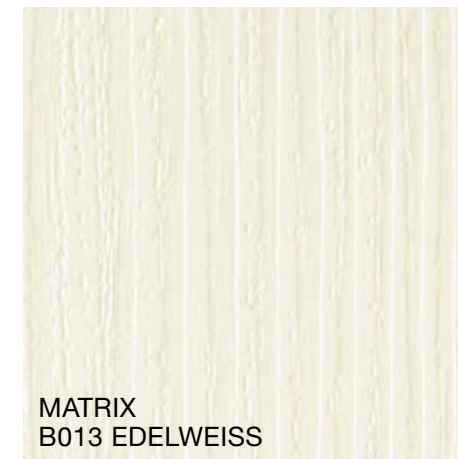


La finitura Matrix è il risultato di una approfondita attività di ricerca e sviluppo. Una visione artigianale nella cura dei dettagli e un approccio industriale nell'evoluzione della tecnica.

The Matrix texture is the result of an in-depth research and development activity. An artisan vision in the care of details and an industrial approach in the evolution of technology.



MATRIX  
LK09 BAMBÙ



MATRIX  
B013 EDELWEISS



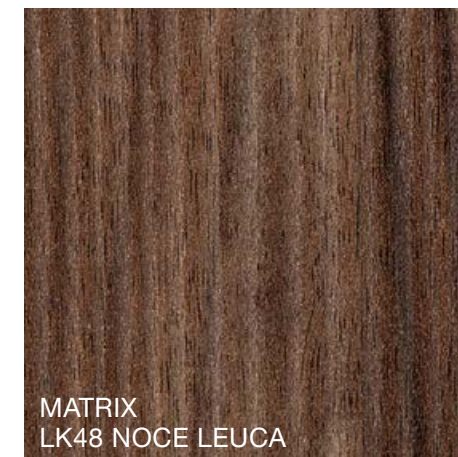
MATRIX  
FA90 LEVANTE



MATRIX  
FA91 CORTECCIA



MATRIX  
LG23 ROVERE



MATRIX  
LK48 NOCE LEUCA



MATRIX  
LK68 SUCUPIRA GREIGE



MATRIX  
LK84 OREGON PINE



MATRIX  
LM32 STRATOS





MATRIX  
LM62 SNOW VINTAGE



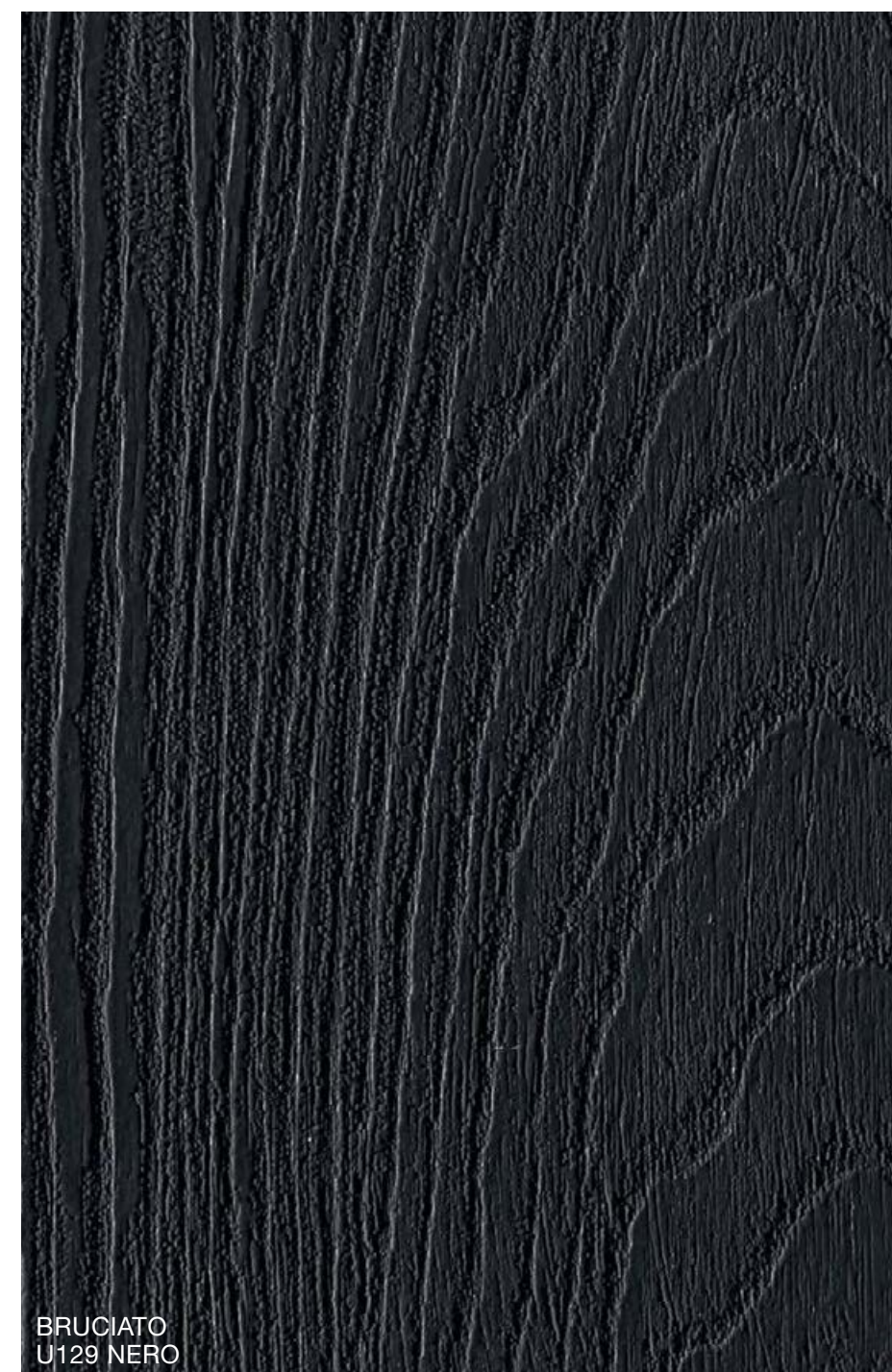
MATRIX  
LM63 VINTAGE

## BRUCIATO



Shou Sugi Ban è l'antica tecnica giapponese di bruciare il legno per conservarlo nel tempo. Oltre ad essere una pratica conservativa ed ecosostenibile, dona un effetto "legno bruciato" esteticamente piacevole. La finitura Bruciato è la rappresentazione di questo effetto su un'essenza frassino.

Shou Sugi Ban is the ancient Japanese technique of burning wood to preserve it over time. Besides being a conservative and eco-sustainable practice it gives an aesthetically pleasing "burnt wood" effect. The Bruciato texture is the representation of this effect on an ash essence.



BRUCIATO  
U129 NERO





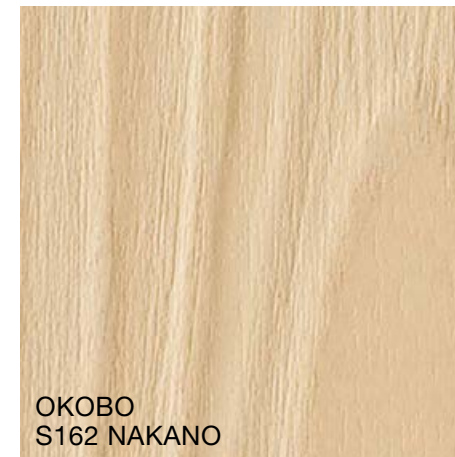
#3

# OKOBO



Il legno Paulownia è usato per la produzione degli okobo, i tradizionali sandali giapponesi indossati dalle maiko, le apprendiste geisha. Sono realizzati con un unico blocco di legno scolpito ed hanno un tacco molto alto scavato nella parte anteriore del piede. La finitura Okobo ha un aspetto attraente per la regolarità della fibra.

Paulownia wood is used for the production of okobo, the traditional Japanese sandals worn by maiko, the apprentice geisha. They are made with a single block of carved wood and they have a very high heel dig at the front of the foot. The Okobo texture has an attractive appearance due to the regularity of the fiber.



OKOBO  
S162 NAKANO



OKOBO  
S160 MEGURO



# ESPERIA



Ispirata al re del bosco, l'abete bianco, la finitura Esperia presenta una fibratura dritta e una profondità che regala intense sensazioni tattili e visive.

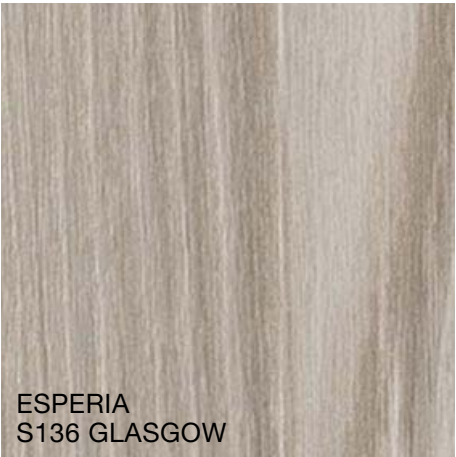
Inspired by the king of the forest, the white fir, the Esperia texture has a straight and depth grain that gives intense tactile and visual sensations.



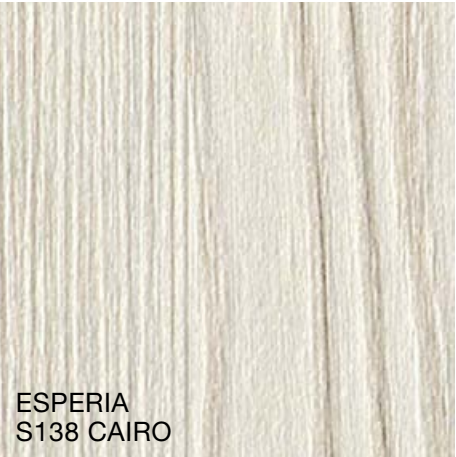
ESPERIA  
S133 MADRID



ESPERIA  
S135 DUBLIN



ESPERIA  
S136 GLASGOW



ESPERIA  
S138 CAIRO

# TIVOLI



Tivoli è una finitura profonda e sincronizzata.  
Un frassino composto, mezzo fiammato.

Tivoli is a deep and synchronized texture.  
A half-flamed ash compound.



TIVOLI  
S145 DANUBIO



TIVOLI  
S141 RODANO



TIVOLI  
S143 LIMMAT



TIVOLI  
S144 ENO



# FRONDA



Fronda riproduce il legno dell'olmo, una pianta molto diffusa nella campagne italiane fino alla metà del '900. La sua frondosità è esaltata dal poeta latino Virgilio nelle Bucoliche. Le venature sono simili a quelle del rovere ma il colore dell'essenza è più brillante.

Fronda reproduces the elm wood, a plant widespread in the Italian countryside until the middle of the 20th century. Its luxuriance is glorified by the Latin poet Virgilio in the Bucoliche. The grains are similar to those of oak but the color of the essence is brighter.



FRONDA  
S165 IRIS



FRONDA  
S156 FORTEZZA

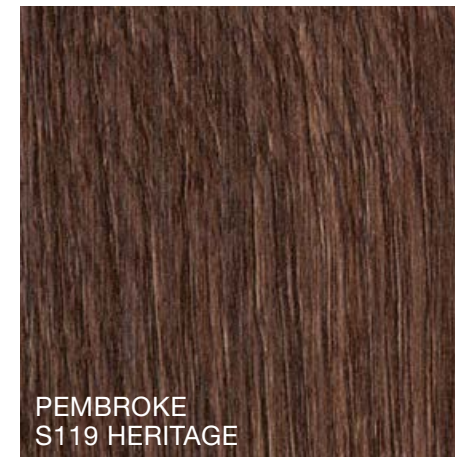


# PEMBROKE



Le particolari venature e nodi rendono la finitura Pembroke intrigante. Nata per il sincronizzato è interessante anche in abbinamento ai decorativi tinta unita.

Unusual knots and grains make the Pembroke texture involving. Created to be synchronized, it is an interesting option also matched with solid colours decorative papers.



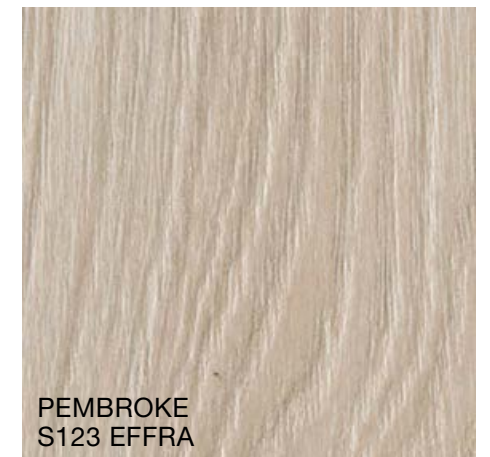
PEMBROKE  
S119 HERITAGE



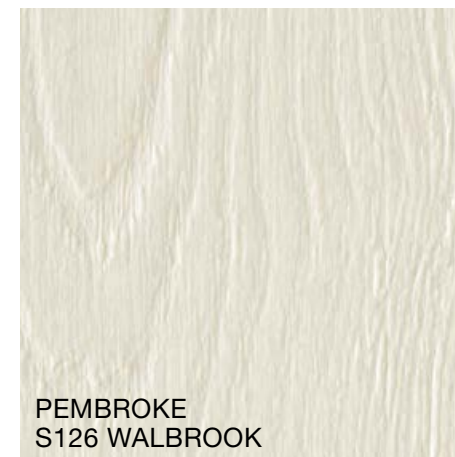
PEMBROKE  
S120 THAMES



PEMBROKE  
S122 TYBURN



PEMBROKE  
S123 EFFRA



PEMBROKE  
S126 WALBROOK



PEMBROKE  
S128 HACNEY BROOK



# SHERWOOD



La finitura Sherwood prende come riferimento la quercia della Pianura Padana dai segni decisi e profondi.

The Sherwood texture takes Po Valley oak as its reference, with strong and deep markings.



SHERWOOD  
S075 RICHMOND PARK



SHERWOOD  
B073 TOTAL WHITE



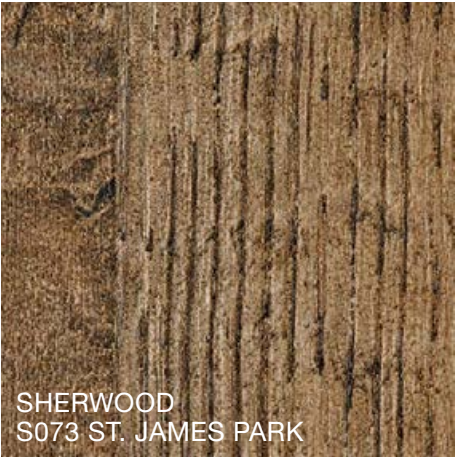
SHERWOOD  
S070 HYDE PARK



SHERWOOD  
S071 GREENWICH PARK



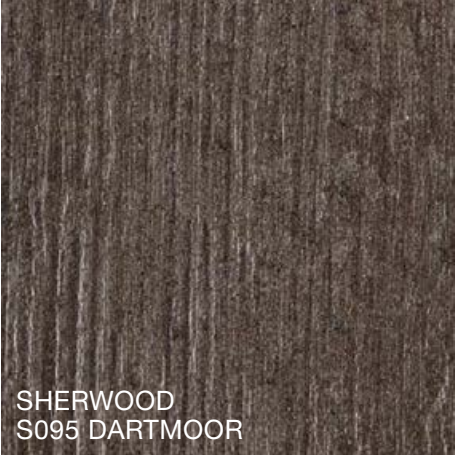
SHERWOOD  
S072 KENSINGTON PARK



SHERWOOD  
S073 ST. JAMES PARK



SHERWOOD  
S077 SNOWDONIA



SHERWOOD  
S095 DARTMOOR



SHERWOOD  
U129 NERO



# AZIMUT



La finitura Azimut si ispira al legno di cedro, decapato e consumato dal tempo. L'effetto esalta le venature lignee, sprigionando una sensazione calda e avvolgente.

The Azimut texture is inspired by the cedar wood, aged and worn by the passing of time. The effect highlights wood grain, providing a warm and enveloping feeling.



AZIMUT  
S042 BEIRUT



AZIMUT  
S025 BLU ANTICO



AZIMUT  
S027 FRENCH GREY



AZIMUT  
S028 LOUNGE BROWN



# YOSEMITE

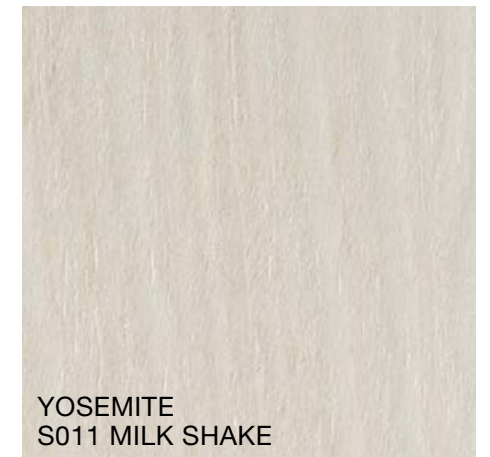


Yosemite riproduce l'effetto tattile e visivo del mitico pino silvestre e rappresenta la prima finitura sincronizzata di Cleaf. I riflessi della luce mettono in risalto la profondità delle sue venature.

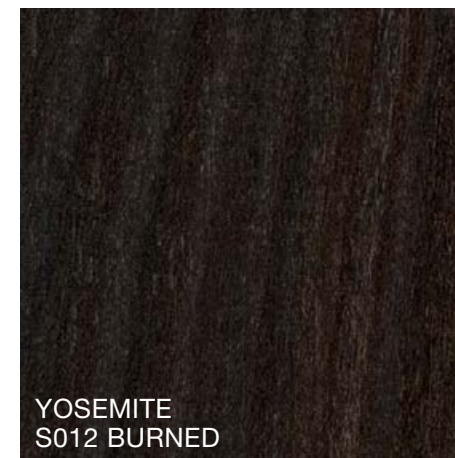
Yosemite reproduces the tactile and visual effect of the legendary Scots pine and represents the first synchronized texture by Cleaf. Light reflections emphasize the depth of its grains.



YOSEMITE  
S010 CHAMPAGNE



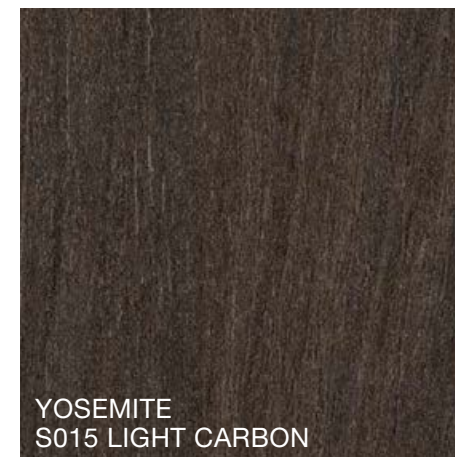
YOSEMITE  
S011 MILK SHAKE



YOSEMITE  
S012 BURNED



YOSEMITE  
S016 ARERA



YOSEMITE  
S015 LIGHT CARBON



YOSEMITE  
S013 OLD JACK



# MILLENNIUM



La finitura Millennium riproduce l'estrema levigatezza e omogeneità della composizione dell'abete rosso. La sua evidente fiammatura crea intriganti effetti visivi grazie a una successione di livelli opachi e lucidi.

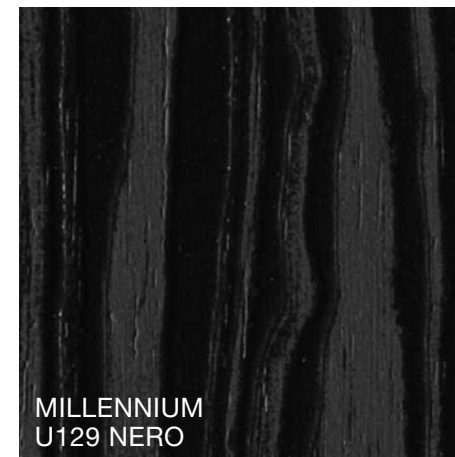
The Millennium texture reproduces the extremely smooth and uniform composition of Red pine. Its flaming look creates beautiful visual effects through alternating levels of matt and gloss.



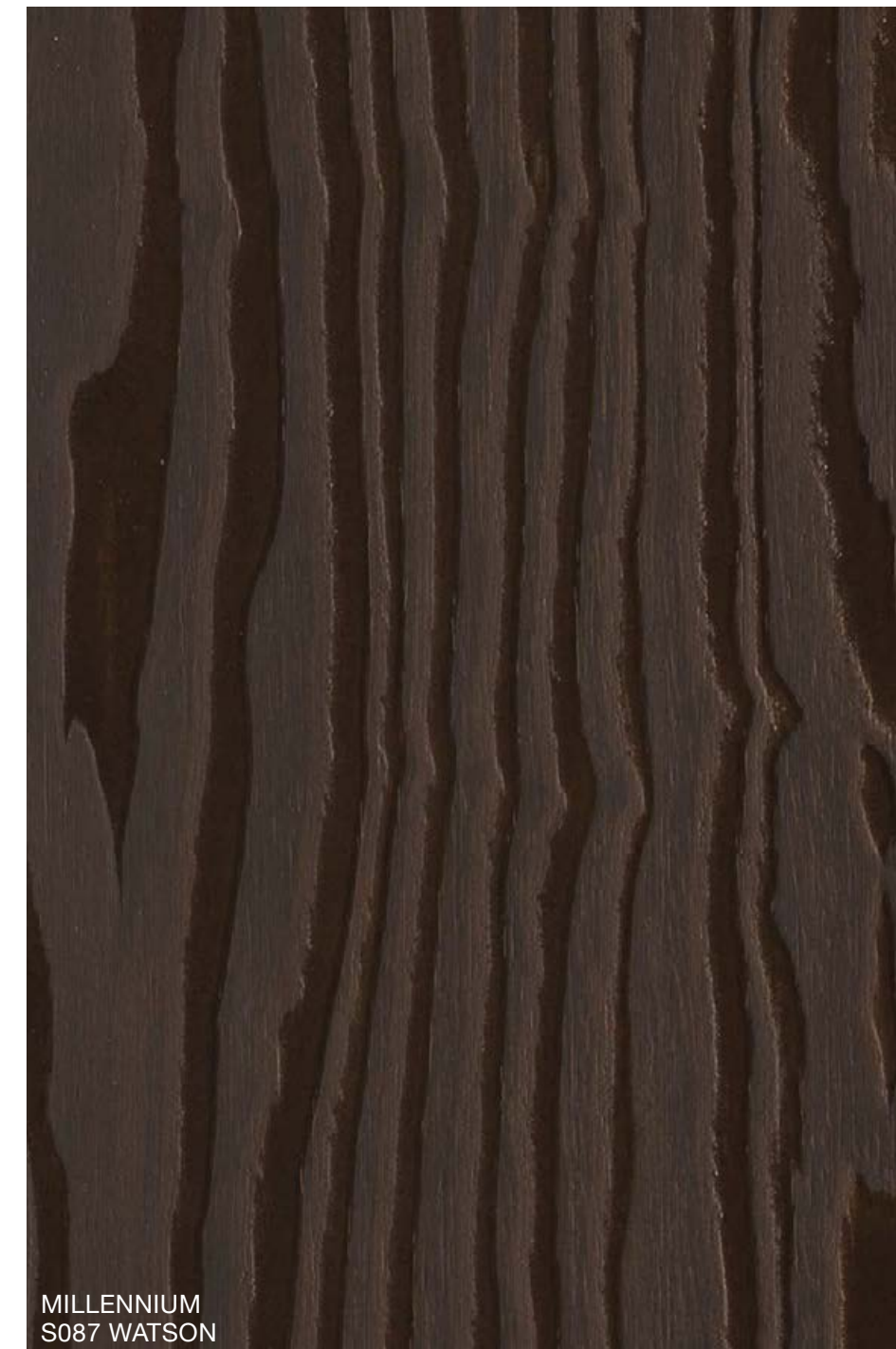
MILLENNIUM  
S083 NAGOLD



MILLENNIUM  
B073 TOTAL WHITE



MILLENNIUM  
U129 NERO



MILLENNIUM  
S087 WATSON



# ENGADINA



Raffinatezza dal sapore vintage per la finitura Engadina, reinterpretazione di un legno rustico.

Sophistication with a vintage feel, the Engadina texture is a reinterpretation of rustic wood.



ENGADINA  
S061 BEVERIN



ENGADINA  
S063 DOUBS



ENGADINA  
S060 ADULA



# DUNA

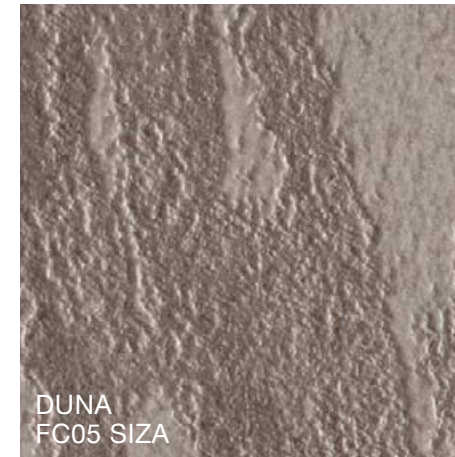


Duna presenta a rilievo dei granuli dalle dimensioni medie come la pietra arenaria.

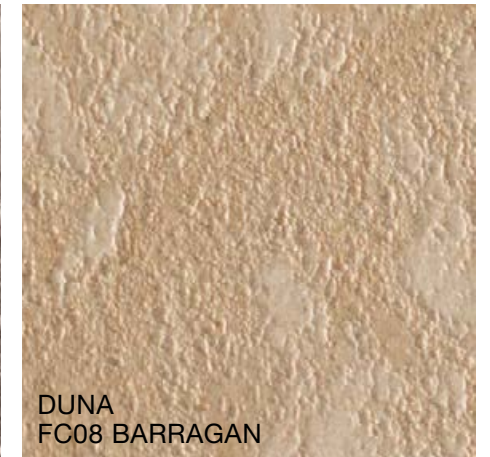
Duna features reliefs of medium-sized granules such as sandstone.



DUNA  
FC07 MOURA



DUNA  
FC05 SIZA



DUNA  
FC08 BARRAGAN



## TYPE & SIZE

TABLE EXPLAINED - Format and thickness column match with the correspondent quantity column

A	B	C	D				
A	B	-	-	-	B	-	A

A	B	C	D				
A	B	-	-	A-B	-	-	-

				FACED PANEL						
				BACK TEXTURE		FORMAT AND THICKNESS				
TEXTURE NAME	TEXTURE CODE	DECORATIVE CODE	DECORATIVE NAME	COMBINED BACK TEXTURE NAME	COMBINED BACK TEXTURE CODE	THICKNESS COMPARED TO NOMINAL VALUE	2800 x2070 x8 mm	2800 x2070 x18 mm	3050 X1300 X19 mm	2800 x2070 x25 mm
							A	B	C	D
ALPACA	AP	FC43	Anversa	Alpaca	AP	+ 0,1 mm	A	B	-	-
		FC44	Bruxelles	Alpaca	AP	+ 0,1 mm	A	B	-	-
ALTER	OM	B026	Bianco	Alter	OM	+ 0,4 mm	-	B	-	-
ARES	AR	B073	Total white	Ares	AR	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		FB02	Beton	Ares	AR	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		FB11	Beton	Ares	AR	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		FB48	Eolo	Ares	AR	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		FB49	Glauco	Ares	AR	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		FB51	Eclissi	Ares	AR	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		FB52	Expanse	Ares	AR	+ 0,3 mm	-	B	-	-
AZIMUT	AM	S025	Blu antico	Fiocco	0E	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S027	French grey	Fiocco	0E	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S028	Lounge brown	Fiocco	0E	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S042	Beirut	Fiocco	0E	+ 0,5 mm	-	B	-	-
BRUCIATO	BR	U129	Nero	Maloja	MJ	+ 0,6 mm	-	B	-	-
CHEOPE	CH	B073	Total white	Fiocco	0E	+ 0,9 mm	A	B	-	-
		LR29	Fittipaldi	Fiocco	0E	+ 0,9 mm	A	B	-	-
		U129	Nero	Fiocco	0E	+ 0,9 mm	A	B	-	-
CONCRETA	CT	FC36	Midena	Concreta	CT	+ 0,7 mm	-	B	-	-
		FC37	Masieri	Concreta	CT	+ 0,7 mm	-	B	-	-
		FC38	Bassi	Concreta	CT	+ 0,7 mm	-	B	-	-
DUNA	DU	FC05	Siza	Fiocco	0E	+ 0,4 mm	A	B	-	-
		FC07	Moura	Fiocco	0E	+ 0,4 mm	A	B	-	-
		FC08	Barragan	Fiocco	0E	+ 0,4 mm	A	B	-	-
ENGADINA	EN	S060	Adula	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S061	Beverin	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S063	Doubs	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
ESPERIA	ES	S133	Madrid	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S135	Dublin	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S136	Glasgow	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S138	Cairo	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
FRONDA	FR	S156	Fortezza	Fronda	FR	+ 0,3 mm	A	B	-	-
		S164	Bardini	Fronda	FR	+ 0,3 mm	A	B	-	-
		S165	Iris	Fronda	FR	+ 0,3 mm	A	B	-	-
IDEA	ID	FB80	Renio	Idea	ID	+ 0,3 mm	A	B	-	-
		FB81	Iridio	Idea	ID	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		FB82	Tellurio	Idea	ID	+ 0,3 mm	A	B	-	-
		FB85	Cesio	Idea	ID	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		FB86	Curio	Idea	ID	+ 0,3 mm	A	B	-	-

				HPL LAMINATE					ABS EDGE			
QUANTITY				FORMAT AND THICKNESS			QUANTITY		THICKNESS AND HEIGHT			QUANTITY
SINGLE PANELS (FROM 1 TO 9)	SINGLE PANELS (FROM 1 TO 19)	BUNDLES (10 PANELS AND MULTIPLE)	BUNDLES (20 PANELS AND MULTIPLE)	HPL LAMINATE 3050 x1300 x0,8 mm	HPL LAMINATE 2760 x2040 x0,9 mm	HPL LAMINATE 2760 x2040 x1,5 mm	SINGLE SHEETS (FROM 1 TO 29)	BUNDLES (30 SHEETS AND MULTIPLE)	1x23 mm	1x29 mm	1x43 mm	BLISTER (100 M)
				E	F	G			H	I	L	
A	B	A	B	E	-	-	E	E	H	-	L	H-L
A	B	A	B	E	-	-	E	E	H	-	L	H-L
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
B	-	B	-	-	F	-	F	F	H	-	-	H
A-B	-	A-B	-	-	-	G	G	G	H	-	L	H-L
A-B	-	A-B	-	-	-	G	G	G	H	-	L	H-L
A-B	-	A-B	-	-	-	G	G	G	H	-	L	H-L
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
A-B	-	A-B	-	-	F	-	F	F	H	-	L	H-L
A-B	-	A-B	-	-	F	-	F	F	H	-	L	H-L
A-B	-	A-B	-	-	F	-	F	F	H	-	L	H-L
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
A	B	A	B	-	F	-	F	F	H	-	L	H-L
A	B	A	B	-	F	-	F	F	H	-	L	H-L
A	B	A	B	-	F	-	F	F	H	-	L	H-L
A	B	A	B	E	-	-	E	E	H	-	L	H-L
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
A	B	A	B	E	-	-	E	E	H	-	L	H-L
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
A	B	A	B	E	-	-	E	E	H	-	L	H-L

Any possible data updates can be viewed online at [www.cleaf.it/en/collezioni/espresso](http://www.cleaf.it/en/collezioni/espresso)



				FACED PANEL						
TEXTURE NAME	TEXTURE CODE	DECORATIVE CODE	DECORATIVE NAME	BACK TEXTURE		FORMAT AND THICKNESS				
				COMBINED BACK TEXTURE NAME	COMBINED BACK TEXTURE CODE	THICKNESS COMPARED TO NOMINAL VALUE	2800 x2070 x8 mm	2800 x2070 x18 mm	3050 X1300 X19 mm	2800 x2070 x25 mm
							A	B	C	D
MATRIX	OB	B013	Edelweiss	Matrix	OB	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		FA90	Levante	Matrix	OB	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		FA91	Corteccia	Matrix	OB	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		LG23	Rovere	Matrix	OB	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		LK09	Bambù	Matrix	OB	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		LK48	Noce leuca	Matrix	OB	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		LK68	Sucupira greige	Matrix	OB	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		LK84	Oregon pine	Matrix	OB	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		LM32	Stratos	Matrix	OB	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		LM62	Snow vintage	Matrix	OB	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		LM63	Vintage	Matrix	OB	+ 0,3 mm	-	B	-	-
MILLENNIUM	ML	B073	Total white	Millennium	ML	+ 0,5 mm	A	B	-	-
		S083	Nagold	Millennium	ML	+ 0,5 mm	A	B	-	-
		S087	Watson	Millennium	ML	+ 0,5 mm	A	B	-	-
		U129	Nero	Millennium	ML	+ 0,5 mm	-	B	-	-
MOSAICO	IN	FB35	Metallizzato	Fiocco	OE	+ 0,6 mm	A	B	-	-
		FB45	Clear	Fiocco	OE	+ 0,6 mm	A	B	-	-
NADIR	ND	FB04	Scarf	Nadir	ND	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		FB10	Hat	Nadir	ND	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		LN01	Old king	Nadir	ND	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		LN02	Rovere	Nadir	ND	+ 0,5 mm	-	B	-	-
OKOBO	GE	S158	Minato	Maloja	MJ	+ 0,9 mm	A	B	-	-
		S160	Meguro	Maloja	MJ	+ 0,9 mm	-	B	-	-
		S162	Nakano	Maloja	MJ	+ 0,9 mm	A	B	-	-
PEMBROKE	PB	S119	Heritage	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S120	Thames	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S122	Tyburn	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S123	Effra	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S126	Walbrook	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S128	Hacney brook	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
PENELOPE	OJ	B026	Bianco	Penelope	OJ	+ 0,1 mm	-	B	-	-
		FA33	Maya bronze	Penelope	OJ	+ 0,1 mm	-	B	-	-
		FA41	Delavé	Penelope	OJ	+ 0,1 mm	A	B	-	D
		FA42	Confort	Penelope	OJ	+ 0,1 mm	A	B	-	D
		FA44	Kaki	Penelope	OJ	+ 0,1 mm	A	B	-	D
		FA46	Guerrilla	Penelope	OJ	+ 0,1 mm	-	B	-	-
PIOMBO	PI	HM00	Bianco	Fiocco	OE	+ 0,0 mm	-	-	C	-
		HM01	Beige	Fiocco	OE	+ 0,0 mm	-	-	C	-
		HM02	Canapa	Fiocco	OE	+ 0,0 mm	-	-	C	-
		HM03	Corda	Fiocco	OE	+ 0,0 mm	-	-	C	-
		HM04	Visone	Fiocco	OE	+ 0,0 mm	-	-	C	-
		HM05	Grigio	Fiocco	OE	+ 0,0 mm	-	-	C	-
		HM06	Grigio antracite	Fiocco	OE	+ 0,0 mm	-	-	C	-
		HM07	Nero	Fiocco	OE	+ 0,0 mm	-	-	C	-
		HM08	Grigio Londra	Fiocco	OE	+ 0,0 mm	-	-	C	-

				HPL LAMINATE					ABS EDGE			
QUANTITY				FORMAT AND THICKNESS			QUANTITY		THICKNESS AND HEIGHT			QUANTITY
SINGLE PANELS (FROM 1 TO 9)	SINGLE PANELS (FROM 1 TO 19)	BUNDLES (10 PANELS AND MULTIPLE)	BUNDLES (20 PANELS AND MULTIPLE)	HPL LAMINATE 3050 x1300 x0,8 mm	HPL LAMINATE 2760 x2040 x0,9 mm	HPL LAMINATE 2760 x2040 x1,5 mm	SINGLE SHEETS (FROM 1 TO 29)	BUNDLES (30 SHEETS AND MULTIPLE)	1x23 mm	1x29 mm	1x43 mm	BLISTER (100 M)
				E	F	G			H	I	L	
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
A	B	A	B	-	F	-	F	F	H	-	L	H-L
A	B	A	B	-	F	-	F	F	H	-	L	H-L
A	B	A	B	-	F	-	F	F	H	-	L	H-L
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
A-B	-	A-B	-	-	F	-	F	F	H	-	L	H-L
A-B	-	A-B	-	-	F	-	F	F	H	-	L	H-L
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
A-B	-	A-B	-	-	F	-	F	F	H	-	L	H-L
B	-	B	-	-	F	-	F	F	H	-	-	H
A-B	-	A-B	-	-	F	-	F	F	H	-	L	H-L
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	-	F	-	F	F	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
A	B-D	A	B-D	E	-	-	E	E	H	I	-	H-I
A	B-D	A	B-D	E	-	-	E	E	H	I	-	H-I
A	B-D	A	B-D	E	-	-	E	E	H	I	-	H-I
-	B	-	B	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	C	-	C	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	C	-	C	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	C	-	C	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	C	-	C	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	C	-	C	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	C	-	C	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	C	-	C	E	-	-	E	E	H	-	-	H
-	C	-	C	E	-	-	E	E	H	-	-	H



				FACED PANEL						
				BACK TEXTURE		FORMAT AND THICKNESS				
TEXTURE NAME	TEXTURE CODE	DECORATIVE CODE	DECORATIVE NAME	COMBINED BACK TEXTURE NAME	COMBINED BACK TEXTURE CODE	THICKNESS COMPARED TO NOMINAL VALUE	2800 x2070 x8 mm	2800 x2070 x18 mm	3050 X1300 X19 mm	2800 x2070 x25 mm
							A	B	C	D
PRIMOFOIRE	PF	FA33	Maya bronze	Primofiore	PF	+ 0,5 mm	A	B	-	-
		FB12	Smoky	Primofiore	PF	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		UA80	Corda	Primofiore	PF	+ 0,5 mm	A	B	-	-
		UB07	Arena	Primofiore	PF	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		UB19	Grigio	Primofiore	PF	+ 0,5 mm	A	B	-	-
REFLEX	FC	FA68	Madreperla	Reflex	FC	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		FA84	Bronze	Reflex	FC	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		FB63	Centauri	Reflex	FC	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		FB64	Eris	Reflex	FC	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		FB65	Orione	Reflex	FC	+ 0,3 mm	-	B	-	-
SABLÈ	SB	LR22	Valley	Sablè	SB	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		LR25	Ascari	Sablè	SB	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		LR26	Nuvolari	Sablè	SB	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		LR28	Patrese	Sablè	SB	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		LR29	Fittipaldi	Sablè	SB	+ 0,5 mm	-	B	-	-
SHERWOOD	WO	B073	Total white	Maloja	MJ	+ 0,4 mm	-	B	-	-
		S070	Hyde park	Maloja	MJ	+ 0,4 mm	-	B	-	-
		S071	Greenwich park	Maloja	MJ	+ 0,4 mm	-	B	-	-
		S072	Kensington park	Maloja	MJ	+ 0,4 mm	-	B	-	-
		S073	St. James park	Maloja	MJ	+ 0,4 mm	-	B	-	-
		S075	Richmond park	Maloja	MJ	+ 0,4 mm	-	B	-	-
		S077	Snowdonia	Maloja	MJ	+ 0,4 mm	-	B	-	-
		S095	Dartmoor	Maloja	MJ	+ 0,4 mm	-	B	-	-
		U129	Nero	Maloja	MJ	+ 0,4 mm	-	B	-	-
SMART	0A	B011	Bianco	Smart	0A	+ 0,3 mm	-	B	-	-
		U129	Nero	Smart	0A	+ 0,3 mm	-	B	-	-
TALCO	TA	B073	Total white	Fiocco	0E	+ 0,1 mm	-	B	-	-
		FC13	Torano	Fiocco	0E	+ 0,1 mm	-	B	-	-
		FC18	Montilla	Fiocco	0E	+ 0,1 mm	-	B	-	-
		UA32	Grigio	Fiocco	0E	+ 0,1 mm	-	B	-	-
		UA80	Corda	Fiocco	0E	+ 0,1 mm	-	B	-	-
		UA94	Visone	Fiocco	0E	+ 0,1 mm	-	B	-	-
		UB19	Grigio	Fiocco	0E	+ 0,1 mm	-	B	-	-
TIVOLI	TV	S141	Rodano	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S143	Limmat	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S144	Eno	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S145	Danubio	Maloja	MJ	+ 0,5 mm	-	B	-	-
TRANCHÈ	0Z	LM08	Dark lady	Fiocco	0E	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		LM09	Old america	Fiocco	0E	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		LM12	Rovere provenza	Fiocco	0E	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		LM67	Aspen oak	Fiocco	0E	+ 0,5 mm	-	B	-	-
YOSEMITE	YS	S010	Champagne	Yosemite	YS	+ 0,5 mm	A	B	-	-
		S011	Milk shake	Yosemite	YS	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S012	Burned	Yosemite	YS	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S013	Old jack	Yosemite	YS	+ 0,5 mm	A	B	-	-
		S015	Light carbon	Yosemite	YS	+ 0,5 mm	-	B	-	-
		S016	Arera	Yosemite	YS	+ 0,5 mm	A	B	-	-

[illegible]

**CLEAF s.p.a.**

Via Vittorio Bottego 15,  
20851 Lissone / MB Italy

t +39 039 20741

f +39 039 2017820

info@cleaf.it

www.cleaf.it

TUTTI I PRODOTTI VISUALIZZATI E MENZIONATI SONO RIPRODUZIONI.  
LE FOTO, LE ILLUSTRAZIONI E LE DESCRIZIONI VANNO CONSIDERATE COME  
PURAMENTE INDICATIVE. CLEAF SPA SI RISERVA PERTANTO DI APPORTARE, IN  
QUALSIASI MOMENTO E SENZA PREAVVISO, QUELLE MODIFICHE CHE RITENESSE  
UTILI PER QUALSIASI ESIGENZA DI CARATTERE PRODUTTIVO E COMMERCIALE.  
IL PRODOTTO FINITO PUÒ PRESENTARE VARIAZIONI DI TONALITÀ RISPETTO  
ALL'IMMAGINE PRESENTATA.

ALL SHOWN AND MENTIONED PRODUCTS ARE REPRODUCTIONS.  
PICTURES AND DESCRIPTIONS SHOULD BE CONSIDERATE FOR ILLUSTRATION  
PURPOSES ONLY. CLEAF SPA RESERVES THE RIGHT TO MAKE, AT ANY TIME  
AND WITHOUT NOTICE, ANY NECESSARY MODIFICATIONS FOR COMMERCIAL OR  
MANUFACTURING PURPOSES. THE FINISHED PRODUCT MIGHT HAVE DIFFERENT  
SHADES FROM THE PICTURE PRESENTED.

**PHOTOS**

Lorenzo Gaioni

Marino Ramazzotti

Nicola Zocchi



